



Titel	Die Clowns sind los!
Musikschule	Musik- und Kunstschule Remscheid
Schule	OGGS Siepen Remscheid
Schulform	Montessoriklasse
Jahrgangsstufe	2
Fach	Musik
Dauer / Zeitaufwand	16 Unterrichtsstunden á 45 Minuten + 4 Stunden Proben im Theater + 2 Aufführungen

Grundidee / Unterrichtsgegenstand

Mitwirkung beim Karnevalsconcert der Bergischen Symphoniker im am 26./27.02.2011 im Teo Otto Theater Remscheid / Theater der Stadt Solingen.
Klassik kann auch Spaß machen!
Kennenlernen eines Komponisten des 20 Jahrhunderts. Möglichst nahe ein Orchester miterleben und mit ihm aktiv auf einer Bühne wirken.
Durch die Wahl des Musikstückes auch Jungs zu tänzerischen Aktionen zu bewegen.

Zielsetzung

Entwicklung von tänzerisch-darstellerischen Szenen zu dem Musikstück „Plink, plank, plunk“ von Leroy Anderson.

Finanzierung

Die hauptamtliche Lehrkraft der Musik- und Kunstschule Remscheid nahm eine Unterrichtsstunde aus ihrem Stundendeputat für dieses Projekt. Die Bergischen Symphoniker, die OGGS Siepen und die Eltern unterstützten finanziell den Kauf von Stoffen für die Kostüme, Schminke etc.

Vorbereitung

Die Musik- und Kunstschule der Stadt Remscheid nimmt jährlich mit Tanzgruppen an dem Karnevalsconcert teil. Die Zusammenarbeit zwischen der Lehrkraft der Musik- und Kunstschule und dem Dirigenten des Karnevalsconcertes, Thomas Holland-Moritz, ist fast schon Tradition. Dem Dirigenten Thomas Holland-Moritz liegt immer die aktive Einbeziehung von Schulen am Herzen. Die OGGS Siepen stand schon Anfang des Jahres 2010 mit einer Tanzgestaltung zur Musik von Albert Ketèlby „Auf einem persischen Markt“ auf der Bühne des Teo Otto Theaters. Seit dem Herbst 2010 ist die OGGS Bildungspartner der Musik- und Kunstschule und es fand sich unter dem Kollegium der Schule wieder eine interessierte Lehrerin, die das Projekt unterstützen wollte. Nach dem die Kinder die Musik kennengelernt hatten, Freude und Interesse bekundeten, ging es los! Die Teilnahme war freiwillig.

Durchführung

1. Vorstellung der Musik
2. Anlegen einer graphischen Partitur
3. Aktives Aufnehmen der Rhythmen und musikalischen Phrasen mit Klanggesten
4. Finden eines Themas mit Hilfe einer Wörtersammlung, die den Charakter der Musik aufzeigt und verdeutlicht. Diese Stelle klingt wie... ???



5. Finden einer Geschichte zur Musik
6. Entwicklung von Bewegungsabläufen und Kunststücken zu einzelnen Teilen der Musik
7. Festlegen eines Tanz- und Gestaltungsablaufes – Choreographie
8. Üben, Requisiten finden, Kostüme nähen
9. Treffen mit den Bergischen Symphonikern und Proben

Fazit Für alle Beteiligten ein gelungenes Projekt, die den Zusammenhalt der Klasse stärkte, neugierig machte für die Instrumente eines Orchesters, der klassischen Musik, das der Bewegungs- und Darstellungsfreude der Kinder Rechnung trug und den Kindern die Möglichkeit gab, den Theater- und Orchesterbetrieb hinter den Kulissen kennenzulernen.

Idee von Ingrid Raimund, Miriam Dietz